



LUNDS
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

KONC44, Horisontella bilder, 3 högskolepoäng

Horizontal Images, 3 credits

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2023-11-21.
Kursplanen träder i kraft 2024-01-08 och gäller från och med vårterminen 2024.

Allmänna uppgifter

Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO), Konsthögskolan i Malmö, Lunds universitet.

Undervisningsspråk: Svenska och Engelska

Huvudområde Fördjupning

Fri konst GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Efter avslutad kurs ska studenter kunna analysera/identifiera de olika metoder och sätt konstnärer och filmskapare använder för att distribuera och sprida sina verk i utrymmet mellan konstinstitutionens Black Box-konventioner, biografens ritualer och de sociala mediernas och multinationella strömningstjänsternas alltmer privata tittarvanor i hemmets sfär.

Kursens innehåll

Intensivseminariet ges under en vecka och behandlar en rad verk från den rörliga bildens historia ur ett icke-linjärt och icke-historiserande perspektiv som överbryggat ofta rigida kategorier som industrifilm, konstnärsfilm, "Expanded Cinema", YouTube-klipp och så vidare.

Syftet är att titta på verken och lyfta fram de olika metoder och sätt konstnärer och filmskapare kan använda för att distribuera och sprida sina verk i utrymmet mellan konstinstitutionens Black Box-konventioner, biografens ritualer och de sociala mediernas och multinationella strömningstjänsternas alltmer privata tittarvanor i

hemmets sfär.

Kursens genomförande

Kursens tre första dagar består av föreläsningar, filmvisningar och gruppsamtal, och varje dag är organiserad kring ett specifikt tematiskt ramverk som omfattar:

- Hur olika redigeringsgränssnitt formar konstnärliga språk (Sadie Benning, Kevin B. Lee, Mark Leckey, Peggy Awash).
- Effekten på det filmiska bildspråket av filmindustrins övergång från analogt till digitalt (Michael Mann, Nick Pinkerton/Tsai Ming Liang, etnografisk film).
- Hur personliga berättelser kan vävas in i icke-berättande former (Gunvor Nelson, Edward Owens, Moyra Davey, Mati Diop, Ed Atkins).
- Undermineringen av konventioner i dokumentärfilmskapandet, överskridandet av den traditionella skillnaden mellan fiktion och fakta (Anders Edström och C. W. Winter, Trinh T. Minh-ha, Mati Diop).
- Undersökningen av kollektiv och alternativa strukturers betydelse i produktionen av rörliga bildverk (The Otolith Group, Black Audio Film Collective, Dziga Vertov).
- De sista två dagarna görs en paus i kunskapsinhämtningen så att studenterna kan förbereda den avslutande dagens presentationer.

Kursens examination

Sista kursdagen håller varje deltagare en 20-minuters presentation med utgångspunkt i ett av de diskuterade verken, som sätts i samband med deltagarens tidigare, aktuella eller föreslagna verk.

Varje presentation följs av 20 minuters diskussion.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna: Underkänd, Godkänd

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro vid seminarierna samt i förekommande fall godkänd text.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet